

SALA BBK

LA
DRAM
ÁTICA
ERRANTE

A partir de la obra de
WILLIAM SHAKESPEARE-n
lanan oinarritula

ZUZENDARITZA
ETA EGOKITZAPENA

DIRECCION Y
ADAPTACION **MARÍA
GOIRICELAYA**

**ANE PIKAZA
AITOR BOROBIA
EGOITZ SANCHEZ
NAGORE GONZALEZ
LUIX MITXELENA**





Sinopsis

Nota de la autora


Equipo artístico

**Del Balcón de Verona
al fuego de Instagram**

Dramaturgia

Pact

La Dramática Errante



R&J es un diálogo entre el amor trágico de Shakespeare y los vínculos diversos del presente.

Es el punto de partida para hablar del amor en tiempos de fluidez emocional, de redes sociales y de múltiples formas de amar.

Es la revisión de la historia de amor más famosa de todos los tiempos desde un enfoque actual, libre, coetáneo y emocionante.

Es la búsqueda apasionada de un nuevo paradigma de amor.



/ Nota de la autora

«Con las ligeras alas del amor he superado estos muros, porque los límites pétreos no pueden contener el amor, y lo que el amor puede hacer, eso se atreve a intentar el amor».

Romeo (acto 2, escena 2)

Hace tiempo que me pregunto qué es eso del amor hoy; cómo amamos en el presente, cómo expresamos el amor, cómo vivimos el amor, cómo muere... ¿Qué hay de ese amor que nos vendieron en verso y nos dejó temblando en prosa? ¿Y por qué seguimos atados a un modelo amoroso limitante, exclusivo, binario, trágico?

Hoy el balcón de Verona es una pantalla de teléfono y el amor romántico un modelo de conducta en ruinas. Quizá por eso Romeo y Julieta es en este preciso momento el texto perfecto para reflexionar sobre el concepto de amor, sobre las relaciones y sobre el cambio de la norma hegemónica.

¿Qué queda de ese “amor eterno” en una era de vínculos líquidos y relaciones abiertas? ¿Cómo definimos hoy el amor? ¿Qué nos impide amarnos libremente? ¿Y qué hacemos con el deseo, con la renuncia, con la dependencia, con el sacrificio, con el cuidado?

Vivimos una época de transición amorosa que grita desde hace tiempo pidiendo romper la inercia que arrastramos e invita a construir nuevas formas de ser amantes, a vivir de manera más lúcida y madura el deseo y nuestras relaciones amorosas, a hacer del amor una elección presente, una revolución íntima.

Planteamos así una pieza que hackea el amor, lo cuestiona y lo abraza tal y como es hoy: líquido, múltiple, ansioso, consciente, contradictorio, corporal, disidente. Un escenario que acoge este gran clásico para desmontar prejuicios y celebrar este nuevo indómito y fascinante paradigma del AMOR.



/ Equipo artístico

Autoría **William Shakespeare** /// Adaptación y Dirección **María Goiricelaya**
//// Versión en euskera **Kepa Errasti** /// Ayudante de Dirección **Eider Zaballa** ///
Producción **Ane Pikaza** /// Producción ejecutiva **Xabino Alkorta**

Elenco /// **Ane Pikaza / Aitor Borobia / Egoitz Sánchez / Nagore González / Luix Mitxelena**

Escenografía y vestuario **Azeguiñe Urigoitia** // Música e imagen gráfica **Ibon Belandia** /// Diseño de iluminación **David Alcorta** // Espacio sonoro **Ibon Aguirre / Música Ibon Belandia** //// Video **Ibon Belandia y Gheada** / Asesoría de Video **Javier Andraka** // Coreografía **Alberto Ferrero** // Coreografía **Alberto Ferrero** // Maestro de armas **Aitor Borobia** // // Coordinación técnica **Alaine Arzoz y Endika Príncipe** // Técnica en gira **Alaine Arzoz y Endika Príncipe** // Comunicación **NOIZ Lab** /// Fotografías escena **Ainhoa Resano** // Teaser **Ane Berriotxo** // Sesión imágenes cartel **Estudio Gheada** /// Diseño y gráfica **Hopper** // Maquillaje y Peluquería **Ana Vega** /// Asistencia dirección y producción **Irati Morán**

Producción **La Dramática Errante** //// Distribución **Portal 71** //
Comunicación **NOIZ labo**

Accesibilidad Obra dentro de catálogo de Teatro Accesible de **APTENT**



/ DEL BALCÓN DE VERONA AL FUEGO DE INSTAGRAM

Pensar en un Romeo y Julieta conectado al presente nos lleva a imaginar una trama que conserve los elementos principales de la obra original, pero adaptándolos a la época actual y a un contexto social contemporáneo.

Esta reinterpretación nos traslada a una ciudad contemporánea, a un espacio urbano, multicultural y diverso para situarnos en un nuevo contexto: el de dos bandas enfrentadas (Los Montesco y Los Capuleto), en una nueva escritura que conserve la esencia de la historia original de Shakespeare al tiempo que la actualiza para reflejar los desafíos y dinámicas sociales de la era moderna.

De fondo la tecnología, la mercantilización del amor, el deseo y otros temas que actualmente colisionan en esta historia. Entre los objetivos transversales de la propuesta:

- **Revisitar temas** de relevancia social como el amor, la rivalidad, la intolerancia y la tragedia en el contexto presente.
- Revisar conceptos como las **etiquetas, la exclusividad y el compromiso** en las relaciones.
- **Deconstruir el amor romántico.**
- Visibilizar la **diversidad** en el amor.
- Replantear la esencia de las relaciones desde una **perspectiva presente.**
- Explorar **el papel de la tecnología** en las relaciones y la influencia de las redes sociales en la comunicación interpersonal.

A dramatic scene from a play. Five actors are on a dark stage. A man in a white vest and a woman in a light-colored dress are the central focus, looking at each other with intense expressions. A woman in a black dress is leaning in from the left, touching the man's chest. Another woman in a black dress is leaning in from the right, touching the man's arm. A man in a white shirt is leaning over the woman in the black dress on the right. The background is dark with a few spotlights visible at the top.

**// la mayor historia de AMOR
de todos los tiempos contada
desde la diversidad que habita
nuestro presente **

/ Dramaturgia

R & J es una **ficción basada en la obra Romeo y Julieta de Shakespeare** construida desde una mirada actual. El texto recorre los sucesos principales de la obra original saltando en el tiempo y espacio para desgranar esta historia de amor imposible y su desenlace fatal, mientras **introduce nuevas preguntas y dilemas, genera debate y reflexiona** sobre distintos aspectos de la sociedad contemporánea.

La pieza, pensada para un equipo de cinco intérpretes que aborden los múltiples personajes que protagonizan esta historia, plantea **una atrevida versión donde el protagonista es el amor en su más diversa forma** y donde la tragedia nace a partir de la confrontación de las normas sociales y culturales que perpetúan estereotipos de género limitantes.

ANSIEDAD



DESEO

OBSESIÓN



PACT by BBK

R&J nace en el seno del proyecto PACT by BBK, un programa que se desarrolla con la colaboración de entidades vizcaínas que trabajan con adolescentes en el ámbito de la Educación No Formal y el Tiempo Libre por el buen trato desde la igualdad.

Esta propuesta se basa en la construcción de una base sólida para la salud y el cuidado a través de la educación sexual y la igualdad de trato desde el derecho al libre desarrollo de la personalidad y la identidad, así como de las relaciones interpersonales, desde la diversidad sexual y de género.

El proyecto trabaja la violencia machista y sus diferentes expresiones con jóvenes y adolescentes, elaborando un relato positivo del Buen Trato y aquellos aspectos que favorecen en una relación afectiva y afectivo- sexual en la adolescencia.

Este programa, en el cual La Dramática Errante está integrada desde enero de 2024, se fundamenta en tres perspectivas clave:

1. PERSPECTIVA FEMINISTA Y DE GÉNERO

El programa se desarrolla en consonancia con una perspectiva feminista y de género que considera las desigualdades estructurales presentes en el sistema de género, al cual sitúa como un marco estructural que subyace a la violencia machista y a las desigualdades de género.

2. PERSPECTIVA INTERSECCIONAL

El programa toma en cuenta la interseccionalidad, reconociendo la interrelación de múltiples formas de discriminación, como el racismo, sexismo, homofobia, transfobia, xenofobia, y otras, que crean un sistema de discriminación complejo.

3. PERSPECTIVA DE SALUD Y DERECHOS HUMANOS

El programa promueve la educación sexual, la igualdad de trato y oportunidades, y se destaca el derecho al libre desarrollo de la personalidad y la identidad desde la diversidad sexual y de género.

Dentro de este programa, La Dramática Errante se encarga de prestar los servicios de acompañamiento escénico, coordinación general, creación de contenido y dinamización de sesiones a fin de crear una pieza teatral complementaria a este proyecto por el buen trato y la igualdad cuya propuesta escénica R&J, inspirada en el clásico de Shakespeare "Romeo y Julieta", nace tras meses de trabajo con adolescentes abordando cómo ven el amor y las relaciones en nuestro presente diverso.



/ La Dramática Errante



Nace como sello artístico en 2017 con el estreno de su primera pieza. Es entonces cuando estas dos creadoras vascas, Ane Pikaza y María Goiricelaya, comienzan su propio camino dentro de las artes escénicas compaginando la gestión cultural con la creación artística trabajando durante años como actrices, productoras, distribuidoras y project managers independientes para distintas empresas y entidades culturales públicas y privadas.

Durante varios años de actividad ininterrumpida, el sello consolida su compromiso firme con las artes escénicas, especialmente con el **teatro de autor, comprometido, crítico y cercano a la realidad que vivimos**, mientras siguen trabajando en la gestión de distintos proyectos culturales.

En 2021 ambas creadoras ponen en pie **“YERMA”**, una versión libre sobre el texto de Lorca que lleva a Pikaza a ser nominada como mejor actriz en los Premios MAX 2023 y que se alza con el Premio **MAX 2023 a Mejor Adaptación**. Un mes después **“ALTSASU”** ve la luz y ambos espectáculos comienzan a girar con gran repercusión en el sector e interés por parte del público. Este último es nominado en los premios MAX 2023 en las categorías de mejor espectáculo y mejor autoría.

En agosto de 2024 la compañía estrena su **primera producción internacional junto a la Sala Verdi de Montevideo**.

“FILTRO” una ficción basada en los acontecimientos sucedidos en Montevideo la noche del 24 de agosto de 1994. Esta producción se ha desarrollado con un equipo mixto de artistas Vascos y Uruguayos, haciendo un total de 30 funciones hasta la fecha.

Gracias a la subvención de Gobierno Vasco la compañía estrena su cuarto montaje **“Adiorik ez” / “Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán”** el pasado 23 de enero en euskera y el 24 y 25 de Enero en castellano en el Teatro Arriaga de Bilbao. Una historia de superación centrada en el duelo y en el «buen morir» que ha día de hoy cuenta con 46 funciones hasta marzo de 2025

Por otra parte, a finales de 2021 Pikaza y Goiricelaya son nombradas **directoras artísticas del Festival de Teatro de Olite**. En muy poco tiempo ambas mujeres han hecho de **LA DRAMÁTICA ERRANTE un sello propio, único y personal** con el que hacerse un hueco en el panorama teatral estatal; **un sello feminista, emocionante, coetáneo y preocupado por la realidad que les rodea**.





/ Trailer





LA
DRAM
ÁTICA
ERRANTE

PRODUCCIÓN **LA DRAMÁTICA ERRANTE**
www.ladramaticaerrante.com

COMUNICACIÓN **NOIZ labo**
somosnoizlab@gmail.com

DISTRIBUCIÓN **PORTAL 71**
rociopindado@portal71.com