



AFRIKA BIBANG-MARTXOAK 8

Bere ibilbide musikala Ke No Falte reggae taldearekin hasi zuen eta zortzi urtez ETSIAIK punk/rock taldearen partaide izan zen. 2004an bere bakarkako lehen diskoa argitaratu zuen, ENTZUN (Metak), eta 2005. urtean KORRIKAre abestia konposatu zuen. 2008an Bartzelonara joan zen bizitzera eta bertan Juanlu Artiachek ("Ojos de Brujo"ren sortzaileak) sortutako CALIMA flamenko fusio taldearekin hasi zen abesten eta Grammy Latino baterako izandatu zuten. 2012an, Calima taldeko beste bi kidearekin batera, THE JOHNNY FREELANCE EXPERIENCE sortu zuen, elektronika, soula eta dance musika egiten zuen hirukotea osatuz. Ibizako klub hautatu eta ezagunenetan aritu ziren: Pacha, Ciprianni, Heart (Adria anaiak eta Cirque du Soleil), KM5... bestetik ere hainbat bira egin zituzten Japonian, Polonian, Cannesen, Parisen, Londresen, Beiruten, Mexikon, Txinan, Thailandian, New Yorken... 2019. urtean bakarkako ibilbideari ekin zion berriz Begira (Airaka) diskoarekin, eta kontzertu bira bat egin zuen euskaraz egindako Soula berrabiarazteko ideiarekin.

2021. urtean bere hurrengo Ep-a aurkeztu du "Ispiluaren aurrean" (Huracan29 Records), bere ezaugarri diren soul eta R&B soinuekin leial jarraitzen du eta Motown klasikoaren eta neosoularen arteko soinu-paleta erakusten du

Emakumearen eskubideen aldeko aldarrikapena da Ispiluaren aurrean. Hain zuzen ere, Ispiluaren aurrean izeneko abestiak gizartean dagoen autoestimua faltaz hitz egiten du. Hori egunero ikus daiteke sare sozialetan: Instagram, TikTok, non jende guztiak beste pertsona batzuk izan nahi duen eta inork ez duen bere burua gustuko, bestelako itxura batekin azalduz. Gure izaeraren eta nortasunaren galera bat da, gure burua behar adina ez baloratzeagatik. Hori guztia kulturalki zein sozialki markatzen eta markatu zaizkigun jarraibide eta ereduetatik eratorria da, eta bereziki emakumeengan du eragina. Halaber, Afrikak bere abestietan pertsonen ahalduntze orokorrari abesten dio, eta, zehazki, emakumearen ahalduntzeari, besteak beste, autonomia sentimentalari. Kulturalki irakatsi digutena da emakume bat ez dagoela egin bikotekiderik ez badu, norbait ez badu, ama ez bada, eta, aldiz, zeure burua ezagutzen eta onartzen baduzu, nahi duzun lekura irits zaitezke inoren beharrik gabe, eta ama izan nahi duzun edo ez erabaki, bakarrik edo bikotean. Ep-ren beste abestietako bat "emakumeak" da, izenburua oso ahaltsua da, eta, musikalki, oso alai eta itsaskorra; bere letrari dagokionez, emakumeari, eta edozein modutan, adierazpen askatasunari egindako alegatua dela esan daiteke. Funtsean, transmititzen digu emakumeak libreki erabaki eta iritzia eman dezakeela, sexy jantzi hala nahi badu, eta ez inork inposatu diolako edo jarraibide jakin batzuk bete behar dituelako. Hainbat abesti euskaraz dira eta beste bat ingelesez: «On my own». Bertan, berrogeialdian sortu ziren beldurak eta segurtasunik ezak jasotzen dira, Afrikak kirolarekin eta musikarekin aurre egin zienak. Honek emakumearen independentziari buruz hitz egiten du, ez baita inor behar zoriontsu izateko eta emakumeak egin nahi duena lortzeko.

Martxoaren 8ko aste honetan, Emakume Langilearen Nazioarteko Egunean, musika da baliabiderik onena emakumeek gizartean parte hartzeko eta pertsona gisa osorik garatzeko egiten duten borroka transmititzeko eta aldarrikatzeko, oroitzeko komunikazio-tresna indartsua baita. Horretarako, Afrika Bibang da onena: kritika soziala egiten du Soula bidez, eta bizi dugun errealitateari buruz eta, zehazki, emakumei bizitzea tokatzen zaien errealitateari buruz hausnartzeko beharra azpimarratzen du.



AFRIKA BIBANG-MARTXOAK 8

Comienza su carrera musical con la banda de reggae de Bilbao Ke No Falte y durante ocho años forma parte de la banda de punk /rock ETSIAIAK. En 2004 publica su primer disco en solitario, ENTZUN (Metak) y compuso la canción de la KORRIKA en 2005. En 2008 se muda a Barcelona donde comienza a cantar con CALIMA, banda de flamenco fusión, creada por Juanlu Artiach fundador de Ojos de Brujo, la cual fue nominada a un Grammy latino. EN 2012 Junto a otros dos miembros de Calima, crearon “THE JOHNNY FREELANCE EXPERIENCE” un trio de electrónica, soul y dance, actuando en los clubs más selectos de Ibiza: Pacha, Ciprianni, Heart (hermanos Adriá y Cirque du Soleil), KM5 y Varios tours en Japón, Polonia, Cannes, Paris, Londres, Beirut, México, China, Tailandia, New York. En 2019 retoma su carrera en solitario con el disco Begira (Airaka) iniciando una gira de conciertos para relanzar su imagen de cantante de Soul hecho en euskera.

En 2021 vuelve a la carga con su siguiente Ep, "Ispiluaren Aurrean" (Huracan29 Records) donde permanece fiel a los sonidos Soul y R&B que le caracterizan y muestra una paleta de sonidos entre el clásico Motown y el neosoul.

El Ep “Ispiluaren aurrean” (frente al espejo) es una reivindicación de los derechos de la mujer. En concreto, la canción titulada “Ispiluaren aurrean” es una canción que habla de la falta de autoestima que existe en la sociedad. Esto se puede observar diariamente en las redes sociales: Instagram, TikTok...donde todo el mundo quiere ser otras personas y nadie se gusta a sí mismo, aparentando algo que no es. Es una pérdida de nuestra esencia, de nuestra personalidad por no valorarnos lo suficiente, tal y como somos. Todo esto derivado de las directrices y los patrones que se nos marca y se nos ha marcado tanto cultural como socialmente, afectando especialmente a las mujeres.

Así mismo, Afrika en sus canciones canta al empoderamiento en general de las personas, y, en concreto al empoderamiento de la mujer, entre otras, a la autonomía sentimental. Lo que nos han venido inculcando culturalmente es que una mujer no está realizada si no tiene pareja, si no tiene a alguien, si no es madre... Y, por el contrario, si te conoces y te aceptas, puedes llegar a donde quieras sin necesidad de nadie, y decidir si quieres o no ser madre, sola o en pareja.

Otra de la canción del Ep, es “Emakumeak”, el título ya es muy potente, y, musicalmente es muy, alegre y pegadiza; en cuanto a su letra, se puede decir que se trata de un alegato a la mujer, a la libertad de expresión en cualquier forma. Básicamente nos transmite que la mujer puede decidir y opinar libremente, vestirse sexy si es lo que le apetece a ella, y no porque nadie se lo imponga o que tenga seguir unas determinadas pautas.

Varias canciones son en euskera y una en inglés “On my Own” en la que se recogen los miedos e inseguridades que surgieron en la cuarentena, combatidos por parte de Afrika, con el deporte y la música. Esta habla de la independencia de la mujer, ya que no se necesita a nadie para ser feliz y conseguir lo que propongas.

En esta semana del 8 de marzo, “Día Internacional de la Mujer Trabajadora”, que mejor que a través de la música, como potente herramienta de comunicación para transmitir, reivindicar, conmemorar la lucha de las mujeres por su participación en la sociedad y su desarrollo integro como persona. Para ello, nadie mejor que Afrika Bibang que a través del Soul realiza una crítica social y enfatiza en la necesidad de reflexionar sobre la realidad que estamos viviendo, y, concretamente, la realidad que les está tocando vivir a las mujeres.