



FVENTERRABIA

Fiestas Patronales

AÑO 1945

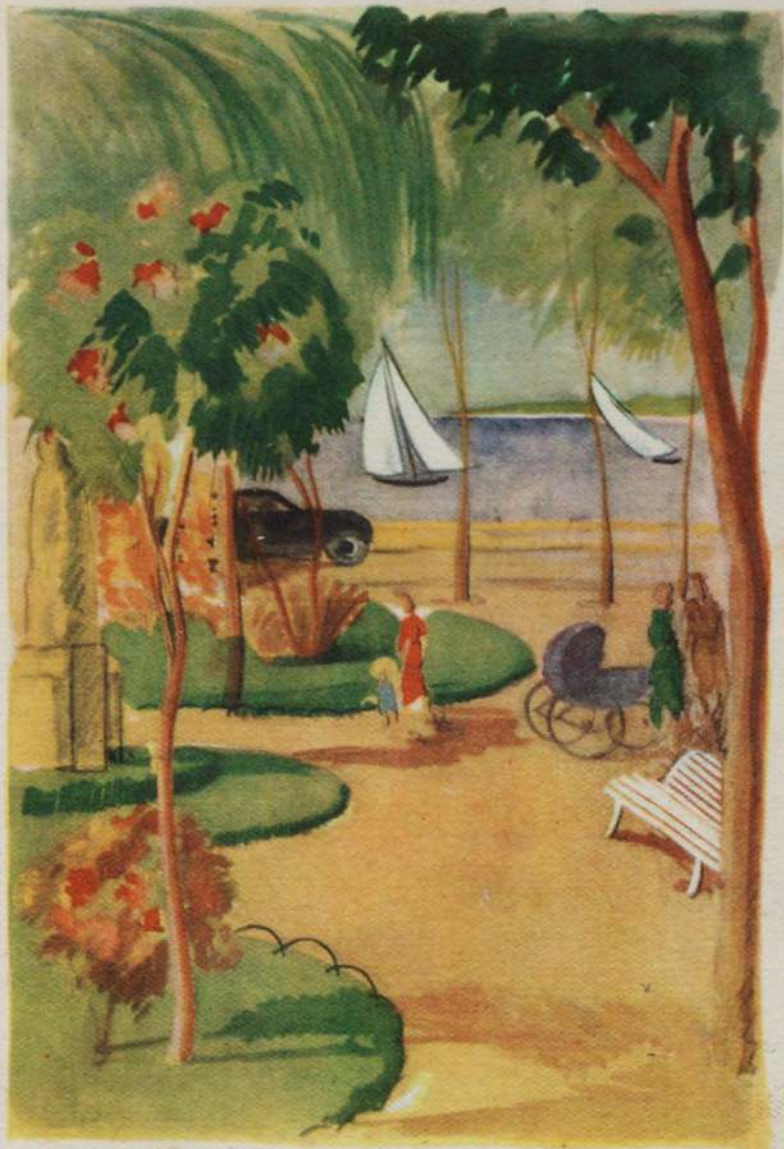
Un año más en la vida de nuestro pueblo. Paz y trabajo por doquier. La vieja ciudad, amable y recatada, mantiene su rango de gran señora con elegante sencillez.

Sus hijos, incorporados en la corriente evolutiva del progreso, la miman, respetando amorosamente sus recuerdos, retocando sus ya seculares y marchitos brocados y creando en torno suyo, sin bruscas transiciones, en franca continuidad, la ciudad nueva, culta, bella y sana, cual corresponde a su noble e histórico pasado.

Modestos son nuestros medios y humilde es la obra desarrollada, partícula de un todo que se estima bien concebido, claro exponente extensible a la mayoría del núcleo urbano español en su actual y sorprendente resurgir. Jardín claustral éste de Fuenterrabía, cuya placidez es temporalmente enriquecida con cantos y aleluyas en evocación a una Virgencita que desde un alto cercano protege al pequeño mundo local, que silencioso se afana en el trabajo cotidiano, en gracia del Señor. Son los días en que Fuenterrabía se funde en sus fiestas patronales, que renacen cada año para ofrecer, como honrosa disciplina, el desfile de un **alarde** plétórico de belleza; homenaje inmarcesible a una de las epopeyas más gloriosas de la historia de España. Banderas desplegadas al viento como signo de cálido amor a su Patrona, la Virgen de Guadalupe, Capitana de aquellos héroes que defendieron el suelo patrio contra el invasor en el memorable **sitio** del año 1638.

F. DE SAGARZAZU

Alcalde de Fuenterrabía



PROGRAMA OFICIAL de FESTEJOS

Organizados por el Excmo. Ayuntamiento de la M. N., M. L., M. V. y M. S. F. Ciudad de Fuenterrabía, en honor de su Excelsa Patrona, la Virgen de Guadalupe, los días 7, 8, 9, 10 y 11 de Septiembre de 1945

DIA 7

A las doce.—En lo alto del castillo de Carlos V, entre el repique de campanas y disparo de voladores, el alcalde de la Ciudad izará la bandera nacional que ha de presidir las fiestas.

A las cuatro y media.—Competición de **tiro al plato** en el campo del Puntal de España y **tiro de fusil** , concediéndose importantes trofeos.

A las seis.—La Banda de «txistularis» y municipal de música recorrerán las calles de la Ciudad tocando el himno **Titi-Biliti** , del memorable sitio del año 1638.

A las ocho.—SOLEMNE SALVE Y TEDEUM en la iglesia parroquial, con asistencia del Excmo. Ayuntamiento en corporación.

Durante la función religiosa, una compañía de paisanos armados disparará las tradicionales descargas de fusilería y artillería.

Terminada la función religiosa, la tamborrada que ha de tomar parte en el **alarde** recorrerá las calles de la Ciudad.



DIA 8

A las seis y media.—Diana, por la Banda municipal.

A las ocho.—REVISTA DE TROPAS en la Plaza de Armas.

A las nueve.—Saldrá el tradicional y grandioso **ALARDE** , con su burgoaestre, oficiales y cantineras, haciendo periódicas descargas y llevando para este acto los dos cañones concedidos a esta Ciudad por R. O. de 22 de Mayo de 1889, hasta llegar al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, en el que se celebrará una **SOLEMNE MISA** con asistencia de la Corporación municipal y Autoridades.

A las doce.—Concierto en la Alameda, por la Banda municipal de Irún.

A las cinco.—Regreso de las fuerzas del **alarde** , verificándose a continuación el **DESFILE** con descargas cerradas de fusilería y artillería.

A las seis y media.—En el salón de actos de la Casa Consistorial, solemne entrega del título de hijo adoptivo de la Ciudad al insigne arquitecto don Pedro Muguruza Oñano.

A las siete.—Música en la Alameda, por la Banda municipal de Irún.

A las diez.—Música en la Alameda, por la Banda municipal de Irún.

DIA 9

A las siete.—Diana por la Banda municipal.

Participación de la Juventud de Tudentabiz a las regatas

A las ⁵cuatro y media.—GRAN PARTIDO DE PELOTA A MANO

ATANO III y JOSE OYARZUN

contra

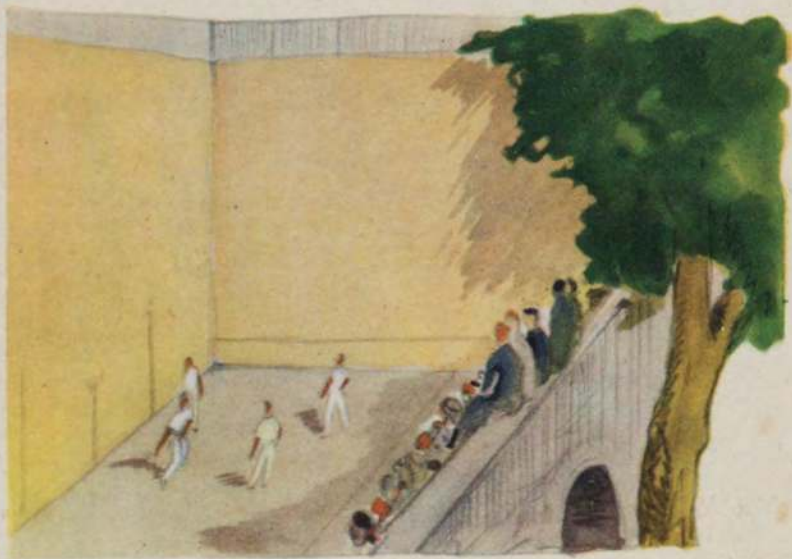
JUARISTI, IGNACIO OYARZUN y GAZTELURRUTIA

A continuación: ~~GRAN CONCURSO DE ACORDEONISTAS~~ en la Plaza de Armas.

A las seis $\frac{1}{2}$ —Música en la Alameda.

A las diez.—En la Plaza de Armas se quemará una notable colección de FUEGOS ARTIFICIALES, de la renombrada casa Oroquieta, de Pamplona, terminando la fiesta con el clásico TORO DE FUEGO

Amenizará la Banda municipal y el tamboril.



DIA 10

A las siete.—Alborada por el tamboril.

A las diez.—Se celebrará en la iglesia parroquial

SOLEMNE MISA DE DIFUNTOS

en sufragio de los Caídos en el heroico **sitio** que sufrió la ciudad el año 1638.

A continuación inauguración del Abusseto

A las doce.—Soka-muturra en la calle Mayor. *o Solemnidad*

~~A las cinco.—Soka-muturra en la Marina.~~

A las seis y media.—Gran regata de traineras, en el estuario del Bidasoa.
A continuación, música en el Paseo de Butrón.

A las diez.—Música en el Paseo de Butrón, quemándose una notable colección de fuegos aéreos, de la casa Oroquieta, de Pamplona.

DIA 11

A las siete.—Alborada por el tamboril.

De ocho a una.—CONCURSO COMARCAL DE GANADERIA patrocinado por la Excma. Diputación de Guipúzcoa y la Caja de Ahorros Provincial, y EXPOSICIÓN DE FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS

A las once.—Sesión de «bersolaris» en el quiosco de la Alameda y concierto por la Banda municipal.

A las doce y media.—Entrega de premios en el salón de actos de la Casa Consistorial, a los vecinos que más se hayan distinguido durante el verano en el adorno y florido de sus balcones.

A las cinco.—En la Plaza de Armas, entrega de premios y desfile del ganado premiado en el concurso.

Terminado el reparto de premios

GRAN PARTIDO DE PELOTA A MANO

UBILLA II y UBILLA III

contra

FELIPE y ALTUNA

A continuación, ~~makildantzaris~~ por el grupo de bailes del KERIZPE.

A las diez.—Música en la calle de San Pedro.



Adorable campiña la de Fuenterrabía, que mece al pie del lomudo y pétreo Jaizquibel. La luz matinal inunda el modelado de sus suaves colinas, siempre coronadas por el blanco caserío, que así pregona el sentido práctico de sus moradores. Arquitectura sencilla y bella con honores sobrados para ser sentida y divulgada.

En contraste con la ciudad, no hallaréis en este caserío el noble material de la piedra labrada, ni el blasón centrado en sus fachadas. Simples estructuras de madera componen solanas y balconadas. Por toda riqueza, la parra que trepa con sus frutos dorados al sol, geranios rojos..... Humildad absoluta, consubstancial con el hombre honrado y esforzado trabajador que la habita. En algunos corre sangre de alto linaje, hoy diluida, pero dignificada por la ruda tarea que obedece al mandato divino: «Comerás el pan con el sudor de tu frente», correspondido con la alabanza: «¡Oh, buen Dios, que siembro un grano, y me devuelves ciento!»

Magnífica y humana lección que no debemos olvidar.

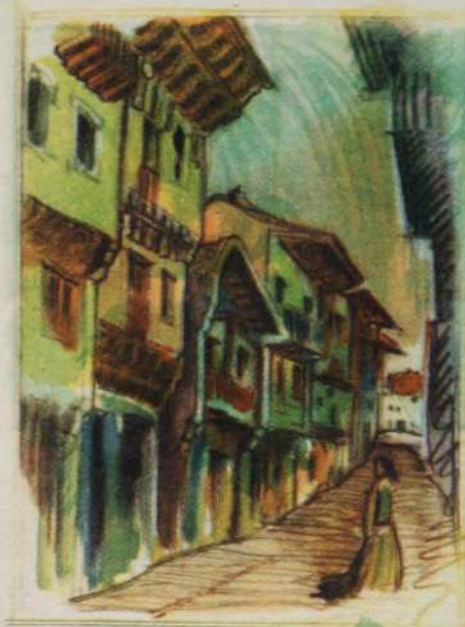
F. de S.

.....
Allí el Bidasoa. Su líquida vena
riega los maizales del verde lezón
y, entre sus meandros, juega una sirena,
se escurre una trucha y brinca un salmón.

Cintillo de plata, que viene de lejos
y que dulcemente resbala hacia el mar,
dejando en el valle los claros espejos
en que las montañas se suelen mirar.

¡Qué río de encanto este Bidasoa!
¡Mirad las chalantas! ¡Nota original!
Parece que llevan en su larga proa
flores y follaje para un festival.....

(De una poesía de V. Juaristi)



Muchas veces se vive
maquinalmente en la
ciudad, como se viviría en
una *máquina de vivir*, sin
darle otro valor que el adqui-
rido estrictamente por el ser-
vicio que nos presta, sin con-
cederle mayor importancia
que la concedida a la ocupa-
ción que en ella nos refiene;
entonces, la ciudad se desco-
noce; no interesa su razón de
ser y su historia, algo así como
su personalidad y su alma,
percibiéndolas si acaso de
una manera superficial, al filo
del achaque diario y vulgar.

Así, es posible que Fuen-
terrabia no pase de ser, para
algunas personas, un pinto-
resco lugar de verano, una feliz conjunción de circunstancias geográficas y
gastronómicas, especialmente favorables y propicias al tranquilo descanso inter-
calable en el monótono trabajo anual.

Esta presente realidad veraniega es posible, tal cual es, merced a unas razo-
nes históricas, y adquiere una personalidad inconfundible al encontrar apoyo
físico en la vieja fortaleza ondarrabiarra, milagrosamente conservada a pesar de
sus cicatrices (y gracias a un respeto ejemplar en este siglo de expansiones ur-
banas) para encerrar en el recinto uno de los burgos más completos y evocado-
res de la Península; donde no hace falta forzar la imaginación para seguir las
huellas indelebles que dejaron, a su paso, Santos y guerreros, Reyes y Emperadores.

Las fiestas anuales no son simplemente una manera de divertirse; el **alarde**
no es un desfile pintoresco; hace unos siglos terminaba restañando cada guer-
rero sus heridas en su casa o en el castillo, dando gracias a Dios de haberle ser-
vido y de salir con bien de la refriega en defensa de su patria.

Hoy existen, en el burgo amurallado y al cabo de unos siglos, recuerdos
venerables en sus viejas casas y en sus palacios, que piden de todos un cariño y
una atención parecidamente a los que recibieran aquellos guerreros en sus casas
al volver de escribir con su sangre una de las más bellas páginas de nuestra
historia.

P. M. O.

