



NO NO NO NO
FOREST WATER
CLIMATE
FOOD

PETROL

YLLANA presenta:

GREENPIISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

Inaem

Comissió Interdepartamental de la Seguretat

AIFI



SINOPSIS

Yllana presenta su nuevo espectáculo

GREENPISS

Un desmadre ECO-ILÓGICO

Greenpiss, una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie.

El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de la nuestra propia especie, son el punto de partida de esta nueva locura teatral de Yllana.

Cuatro actores en estado de gracia se desdoblán en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos y al que Yllana ofrece una receta clara para combatirlo: humor ácido y sin barreras que no dejará a nadie indiferente.

YLLANA *presenta*
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

inera



FICHA ARTÍSTICA

Yllana son:

Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Idea original, creación y dirección:

Yllana

Intérpretes:

Fidel Fernández
Luis Cao
Juanfran Dorado
Jony Elías

Diseño de escenografía:

Carlos Brayda

Diseño de vestuario:

Tatiana de Sarabia

Diseño de sonido:

Luis López de Segovia (Oelstudios)

Diseño de iluminación:

Fernando Rodríguez Berzosa

Construcción de escenografía y atrezzo:

Scnik Movil
Gonzalo Gatica
Rafael Suárez Arata (Arte y Ficción)

Asesor de magia:

Willy Monroe

Técnicos en gira:

Miguel Ángel García
Aitor Aguado

Directora de producción:

Mabel Caínzos

Producción:

Ramón Sáez
Fran Álvarez
Isabel S. Huertes

Diseño gráfico

Daniel Vilaplana

Foto

Julio Moya

Música original

Marc Álvarez

Coreografía:

Elena Mora "Nani"

Comunicación y Prensa:

Rosa Arroyo
Julia Ottone

Logística en gira

Mónica González

Contratación internacional

Daniela Scarabino

Productor ejecutivo

Marcos Ottone

LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

En estos 29 años Yllana ha producido 33 espectáculos teatrales: *iMuu!* (1991), *Glub, Glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *Splash!* (2002), *Star Trip* (2003), *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2004), *Olimplaff* (2004), *La Cantante Calva* (2005), *Buuu!* (2006), *PaGAGnini* (2007), *Musicall* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009), *Sensormen* (2010), *iMuu! 2* (2011), *The Hole* (2011), *Action Man* (2012), *Far West* (2012), *Monty Python, Los Mejores Sketches* (2013), *Malikianini, Sinfònic Ara* (2014), *The Gagfather* (2014), *Chefs* (2015), *The Primitives* (2016), *Lo Mejor de Yllana* (2016), *The Opera Locos* (2018), *Ben-Hur* (2018), *Gag Movie* (2018), *Maestrissimo* (2019), *Glubs* (2020) y *Greenpiss* (2020). Estos montajes se han representado en más de 12.000 ocasiones en más de 40 países y han sido vistos por cerca de tres millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por *666* en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por *PaGAGnini* en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con *Muuu!* al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por *Zoo* en 2010 y al Mejor Espectáculo Musical por *The Opera Locos* en 2019.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como *Hoy No Me Puedo Levantar*, de Drive Entertainment o *Glorious*, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como *Mayumana* (Israel), *Ye-Gam* (Corea del Sur), *Arturo Brachetti* (Italia), *The Voca People* (Israel), *Hermanos de Baile* (España) o *Sexpeare* (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie *Chic-cas* ya ha sido emitida.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades para la organización de eventos culturales y corporativos en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid en 2006, 2008 y 2009 y participado en galas y eventos para Volkswagen, Real Madrid, Mahou...

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**. 2019
- Premio al Mejor Espectáculo por **iMuu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China) en 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Premio en el XX Festival de Teatro de Humor "El Perol" por **The Gagfather** en 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio en el XVIII Festival de Teatro de Humor "El Perol" por **Far West** en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio en el XVII Festival de Teatro de Humor "El Perol" por **iMuu!2** en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio en el XV Festival de Teatro de Humor "El Perol" por **Pagagnini** en 2010.
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania) por **Pagagnini** en 2009.

- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro "Antero Guardia" 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio en el II Festival de Teatro de Humor "El Perol" a **Yllana** en 1997.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.

LOS ACTORES

Fidel Fernández



Estudia Arquitectura de interiores en el Instituto Europeo de Design y Escenografía en la RESAD.

Nacido en Madrid en 1966, es miembro fundador y actor de Yllana.

Ha participado como actor y creador en varios de los espectáculos de la compañía: *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998), *Star Trip* (2003), *Brokers* (2008), *iMuu! 2* (2011), *The Gagfather* (2014), *Lo Mejor de Yllana* (2016) y *Greenpiss* (2020); y como actor en programas televisivos nacionales e internacionales y en diversas campañas publicitarias.

Ha dirigido, junto con David Ottone, el espectáculo *Chefs* (2015), de Producciones Yllana.

Previamente a la fundación de Yllana trabajó como actor en las compañías: Alchores (teatro clásico), El Público (creaciones colectivas e improvisaciones) y Pablín y los Chiquipandas (teatro infantil).

Luis Cao



Actor especializado en comedia gestual, se ha formado en escuelas de Teatro, Pantomima y Clown.

Participa en espectáculos de la compañía Yllana desde 2005: *Brokers*, *Star Trip*, *Musicall*, *iMuu! 2*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana* y *Greenpiss*.

Ha actuado además en comedias como *Fiambres Variados de Juan José Alonso Millán*, *El Corrupto, el Ladrón, su mujer y su amante* de Joe Orton, *Teatro a la Carta de Esteban Roel*, y además en *Juegos a la hora de la siesta de Roma Mahieu*, *Romeo y Julieta de Shakespeare*, entre otras.

En televisión ha actuado en la serie para Cuatro *Ciega a Citas*, de Big Band Media. Y ha participado en varios programas de entretenimiento desde 2001.

Juan Fran Dorado

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en Interpretación Gestual. Diplomado en la escuela del Teatro de Rojas de Toledo. Ha completado sus estudios con maestros tan destacados como Marcel Marceau o Carlo Colombaioni entre otros.

Como actor se siente muy orgulloso de haber actuado en las obras teatrales de Yllana *Splash*, *Olimplaff*, *Buuu*, *Zoo*, *Glub Glub*, *666*, *iMuu! 2*, *Star Trip*, *Brokers*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana* y *Greenpiss*. Actualmente de gira con las últimas. En televisión ha participado en series como *El Comisario*, *Toledo* o *Camera café* y en cine se le ha podido ver en *Historias de Cabramatta*, *Save de Zombies* o en el último medimetraje de Javier Fesser *Invictus*.



Como director, ha colaborado en las producciones de Yllana *Action Man*, *Olimplaff* y *Splash*. También en *Bubble Bros*, *3D* y *100% Burbujas*, de Made in Jabón. Como ayudante de dirección en *Yanana*, de Mayumana e Yllana, *La Cantante Calva* (E. Ionesco) y *Claxon*, ambas de Yllana.

En el ámbito de la docencia, ha trabajado como profesor titular de Cuerpo y Gesto en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) con quién fundó junto a Yllana en 2008 el Internacional Gag Institute (IGI). Actualmente desarrolla en diversos talleres la Técnica de Transformaciones, legado del que fuera alumno aventajado de Willian Layton, el gran Antonio Llopis.

Jony Elías

Actor argentino afincado en España desde el año 2001 y "adoptado" artísticamente por Producciones Yllana. Forma parte de los elencos de espectáculos como: *iMuu!2*, *Brokers*, *666*, *Star Trip*, *Sensormen*, *Rock & Clown*, *Claxon*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana*, *Greenpiss* y la coproducción de Mayumana e Yllana titulada *Yanana*.

Paralelamente ha colaborado y actuado con otras compañías como Mayumana, KTK, o Loop Producciones entre otras. Ha creado y dirigido varios espectáculos para diferentes compañías teatrales y eventos (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).



En televisión es colaborador habitual del programa del humorista José Mota desde 2007 y cuenta con apariciones en diferentes series televisivas, videoclips, películas y cortometrajes.

Como músico ha grabado desde temprana edad con gran cantidad de artistas nacionales e internacionales (Sober, Cae, Bravo, etc.), música para televisión (Telefe, Canal 11), publicidad y cine.

TEATRO Ana Artajo



Un momento de la representación en el Gayarre.

EDUARDO BUXENS

No Ego, be Eco

'GREENPISS'

Idea original, creación y dirección

artística: Yllana

Intérpretes: Fidel Fernández, Luis

Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías

Diseño de sonido: Delstudios

Diseño de vestuario: Tatiana de Sa-

rabia

Atrezzo: Gonzalo Gatica

Lugar: Teatro Gayarre

Fecha: 27/09/2020

Duración: 90'

LA compañía Yllana vuelve a los escenarios con un nuevo montaje que tiene, de entrada, todas las papeletas para convertirse en otro gran éxito, con un larguísimo recorrido por delante asegurado.

Con la problemática del calentamiento global, el consumismo, las especies animales en peligro de extinción y el uso desmedido de los plásticos de fondo, en esta ocasión, un grupo de activistas muy ecológicamente concienciados trama un complejo plan para desmantelar los destrozos medioambientales del CEO de la empresa Nonsanto, que contamina ríos, pone en peligro animales y acaba con espacios naturales sin ningún tipo de pudor para lucrarse económicamente. Desde este planteamiento, y como marca el estilo Yllana, uno tras otro, los sketches cómicos se desarrollan de manera independiente, abordando cada uno un tema recurrente en torno a la ecología. Por el escenario desfilan taladores de árboles, nadadores del mar de plástico, gallinas hacinadas y gallos hormonados y hasta la propia Greta Thunberg, cuyas férreas convicciones se ponen a prueba con la llegada de un nuevo vecino con todo a favor para convertirse en su némesis, de no ser por su fascinante guapura.

Con *Greenpiss*, la compañía adopta un estilo mucho más centrado en lo teatral -no tan dependiente de lo tecnológico como en obras anteriores-, donde el despliegue imaginativo es abrumador. A cualquier situación, por cotidiana que parezca,

consiguen sacarle punta y extraer de ella sus matices más cómicos, desde una perspectiva que encuentra en lo convencional el trampolín ideal hacia lo humorístico. Con el uso impecable de la expresión corporal al que ya nos tienen acostumbrados, los actores van perfilando a sus personajes en toda su miseria, sin camuflar sus contradicciones y dando rienda suelta a las situaciones desastrosas y los malentendidos catastróficos que desatan las carcajadas en el patio de butacas.

Otro gran acierto de esta puesta en escena tiene que ver con la variedad de propuestas que se ofrece para construir la historia, yendo de una a otra con gran velocidad y sin apenas dar tiempo para asimilar todo lo que sucede sobre el escenario. Ello hace que la función tenga un ritmo y una diversidad que hacen que la obra se pase en un suspiro. De seguro, algunos momentos pasarán directamente a la antología de sketches de Yllana, como en el caso del juego de objetos que se hace con los cascos de obra, convirtiéndolos en todo tipo de realidades y dando cuenta de la multiplicidad de posibilidades dramatúrgicas que se encierra en dos pedazos de plástico; o la protesta que tiene lugar en las ventanas de un rascacielos, con participación de un espectador incluida, que se transforma en una situación hilarante en las alturas de la que el público no quiere bajarse.

Todo ello viene aderezado con los elementos que ya nunca faltan en estos montajes: imaginación a raudales, un diseño de vestuario y atrezzo impactante en su ingenio y creatividad, un espacio sonoro que subraya la comicidad de cada momento, y unos actores de talento desmedido, con excelente trabajo físico y vocal que surcan la escena a tiempo real, abiertos a cualquier estímulo que les haga improvisar y desatar nuevas posibilidades expresivas y humorísticas con las que hacer disfrutar al público. Como volverán por Navarra, seguro, no se la pierdan.



Producciones Yllana

Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01 | +34 91 521 45 41

YLLANA *presenta:*

GREENPIISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

inera

